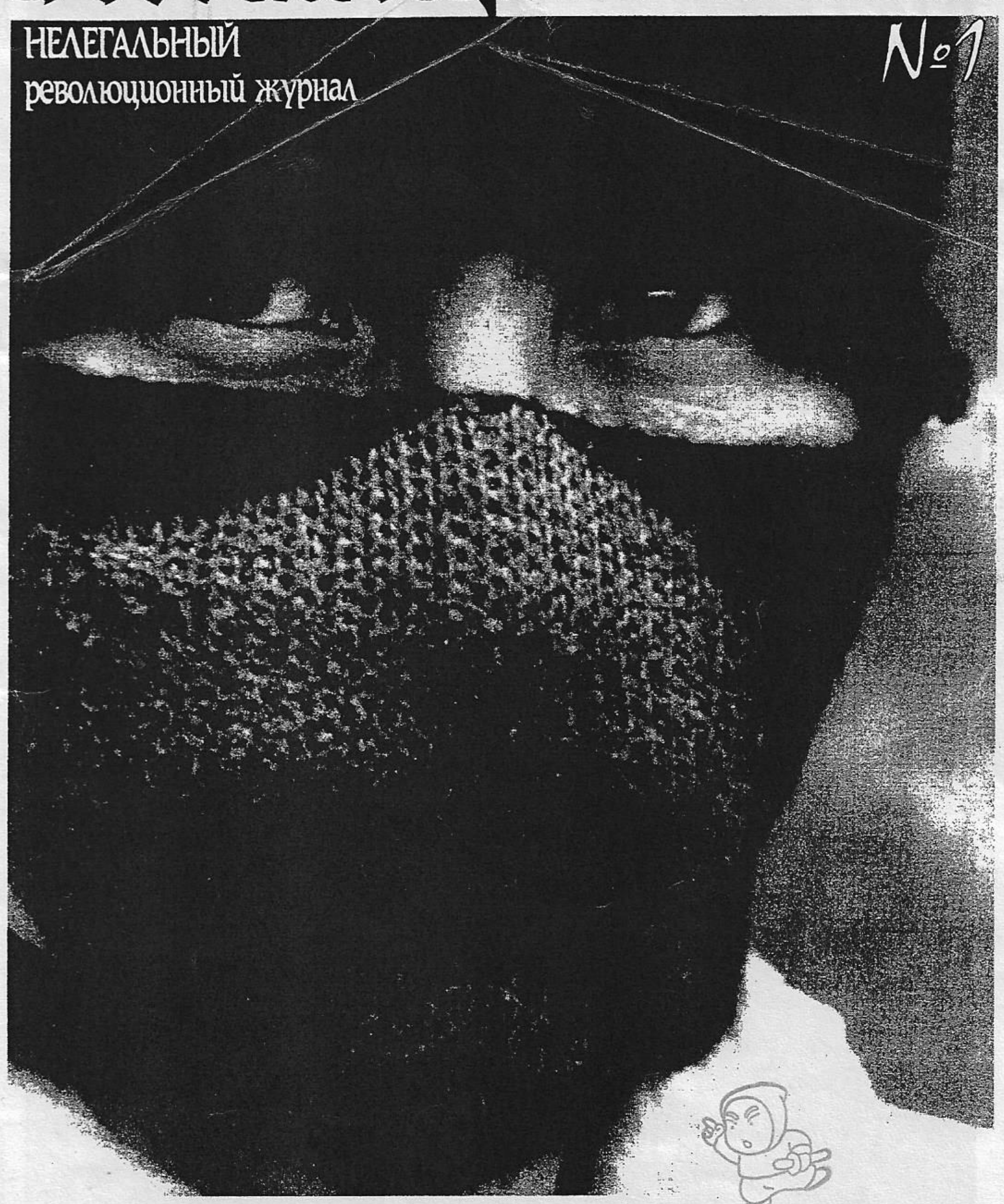
К свободе через свободу!

Восстающая Украина

НЕЛЕГАЛЬНЫЙ
революционный журнал

№ 1



Федерация Анархистов Донбасса и Лига Неформальной Молодежи

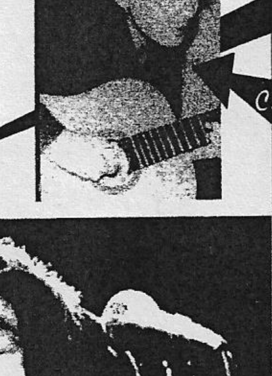
ВОССТАЮЩАЯ УКРАИНА

№1



Угнетенные всех стран!
Свободолюбивые творцы новых ценностей,
изобретатели, мыслители, поэты!
Все, стремящиеся к свободе,
справедливости и предоставлению
каждому человеку наилучших условий
его всестороннего развития.
Все, кому тесны рамки современного строя
угнетения и унижения, кому претит
издевательство человека над человеком,
и реки крови, и стоны насилия,
производимые современным государством
и капиталом, всем вам шлет свой
братский привет и призыв журнал

ВОССТАЮЩАЯ УКРАИНА





В НОМЕРЕ:

Над номером работали: редакция пожелала сохранить инкогнито

Адрес редакции:
83017, Донецк-17, а/я 1819
т/ф (0622) 95 29 36
e-mail: editor@dido.donetsk.ua

изд-во анархо-синдикалистов "Голос Труда" РКАС им.Махно

ВОССТАЮЩАЯ УКРАИНА №1

АНАРХИЗМ И СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА

Философские и нравственные идеалы анархизма - заметный феномен современной культуры и современной цивилизации. Это закономерный результат многовековой духовной эволюции человечества. Страстное объединение полной свободы личности, благородства, исключительной моральной чистоты и воинственного стремления к совершенству, гармонии, всегда были его политическими и интеллектуальными составляющими.

И именно в этом состоит его магнетическая сила и привлекательность. Пожалуй, не существует другого учения в мире, чья социальная и этическая доктрина так непосредственно связана с современной наукой. Великие его мыслители, философы, социологи, теоретики искусства и культуры, такие как Пьер Жозеф Прудон, Михаил Бакунин, Петр Кропоткин, Рудольф Рокер, Диего Абад де Сантиллиан, Герберт Рид, Даниэль Герин и Гастон Леваль, стали учеными с мировой известностью. Без их фундаментальных исследований и глубочайших научных учений, без их точного анализа социальной и политической действительности монументальное здание человеческой культуры было бы абсурдно и невозможно.

В центре внимания анархизма всегда были вечные экзистенциальные проблемы смысла человеческой жизни, так как именно социальные вопросы, связанные с конкретным бытием каждого человека, имеют жизненное значение как для его идеологии, так и для его деятельности. Опыт Парижской Коммуны, эпопея махновского движения и красноречивый пример испанской революции определенно доказывают это.

Анархические идеи не имеют ничего общего с догматическими постулатами и софистикой марксизма. Недальновидная этатизация и волюнтаристские эксперименты марксизма в экономике логично довели до катастрофических и трагических последствий. Создание из него государственного капитализма в типичном феодально-азиатском варианте было ничем иным, как колоссальным драматическим парадоксом, диаметрально противоположным истинно свободному безвластному коммунизму. Именно это стало причиной его неизбежного и полного краха.

Нет и не может быть никаких сомнений в том, что единственная реальная и объективная альтернатива существования человечества есть анархизм с его конструктивной социальной и нравственной программой для будущего общества свободы, взаимопомощи и равенства между людьми.

Современная культура есть своеобразная интерференция идей гуманизма. Анархизм является как бы высшим синтезом мудрости веков, тех идей, которые направляют новый мир на добро, истину и красоту земли. Гигантские параметры научно-технической революции в корне изменили картину мира, космополитизм и интернационализм в духовной жизни, мощные интеграционные процессы в экономике и грозящий планете экологический апокалипсис превращают государственные границы в жалкий анахронизм.

Этот необыкновенный, уникальный процесс в глобальных масштабах меняет мир. Прогрессивные и демократические идеи, бунтарские доминанты в авангардном искусстве и акцент на страстное человеколюбие современной культуры есть единственный духовный и психологический эквивалент развития человечества. Капитализм не имеет исторических перспектив даже на своих развалинах. Его влиятельные апологеты открыто признают, что существующие политические и экономические структуры генетически неспособны решить социальные, политические и нравственные проблемы.

Анархизм как мировоззрение, как луч света, дает исчерпывающий ответ на эти проблемы в единой стройной системе из наблюдений, принципов и ожиданий. Но для осуществления этого колоссального переустройства необходима огромная подготовительная работа, о которой говорили еще Кропоткин, Реклю, Малатеста, Беркман.

Бурное и тревожное время, в которое мы живем, ставит новые проблемы, которые имеют жизненно важное значение для человечества. Экологическая драма, страшный бич наркомании и зловещие темпы СПИДа встали на первое место. Это продукт иррационального общественно-политического устройства мира, которое не в состоянии спасти человека, несмотря на огромные успехи науки. Поставлены под вопрос великие ценности цивилизации. Эти печальные и мрачные горизонты живут в будничном сознании людей. Жестокие классовые битвы как на Востоке, так и на Западе недвусмысленно говорят о том, что народы не могут оставаться на старом пути, что нужна коренная перемена.

Философия анархизма является динамичным учением с исключительным творческим зарядом и созидательными возможностями, способным построить справедливый мир. Анархические идеи, хотя и имеют долголетнюю историю, не являются метафизическими застывшими догмами, это открытое и развивающееся учение, которое аккумулирует в себе достижения и открытия современной науки. Не случайно к ним обращались такие известные интеллектуалы, философы, ученые и писатели как Сартр, Маркузе, Рассел, Фромм, Камю...

Анархизм в сущности является истинным апофеозом и воплощением современной культуры. В нем скрывается наидрагоценнейший интеллектуальный и нравственный потенциал, до которого еще не дорастал неукротимый и вечно торжествующий человеческий дух. Поэтому ему принадлежит будущее.

Христо БОЙЧЕВ (Болгария)



Война в Чечне не слишком заботит вас, как любая другая война, проходящая где-то далеко. Чужие страдания и агрессия в отношении другого, что вам до этого, пока бомбы государственной машины не обрушатся вам на голову.



часть I

ОБЕЗЪЯНЫ-УПЫРИ

Подобные жгуче-волнующие чувства испытывают к своим господам прирождённые, истые холуи. Страсть во всём подражать господину и одновременно - нестерпимая зависть к нему. Таково отношение к правящим кругам США российских плутократов.

Злоба, агрессивность «одухотворяют» всё государственное устройство России, что ни возьми: милиция - известное давнее прибежище садистов, армия - рассадник чудовищных измывательств над беззащитными. Вожделение к купанию в крови, к тому, чтобы пробовать силу на слабом присуще как к генералам, так и гражданским лидерам. Но их голод сдерживался постулатом: «Теперь так не принято. От нас все отвернутся!»

Как вдруг цивилизованный кумир со свитой подручных начинает разминать мускулы: принимается методично разрушать беззащитную Сербию. Российские властьимущие обезьяны поражены: «Так, значит, *можно*?!» Можно обстреливать ракетами электростанции, мосты, жилые дома, больницы? поражать автобусы, везущие мирных людей? Можно бомбить химические предприятия с тем, чтобы огромная густонаселённая территория оказалась отравленной опаснейшими ядами?

В российских верхах вскипела жестокая зависть к натовским убийцам. Взбурлила обида: «Нас водили за нос! Мы отказывали себе в самой насущной необходимости - в массовом терроре, а они свободно предались этому наслаждению...» Обманутые убийцы кинулись осыпать убийц-обманщиков оскорблениями: «Военные преступники!», «Кровавые палачи!» и тому подобное. Сердца кровососущих обезьян распаляет неискоренимая любовь-ненависть к кондорам-ягнятникам, к грифам-трупоедам. Тяжеловесные птицы не снесли чересчур эмоциональных, по их мнению, сцен и повысили голос; мир услышал кое-какие обличения. Самая старая Обезьяна предстала воровкой во всей своей безобразной наготе. Дряхлое ничтожество занервничало и привычно испортило вокруг себя воздух. Возможно, оно ничего бы больше не придумало - но придумало её семейство, которое остро нуждается в защите от обираемого низового населения джунглей.

Требовалось уберечь зашатавшуюся развалину от закономерных тычков и толчков. Затем надо будет заменить её такой обезьяной, которая не рискнёт сбросить Семейство с высоко расположенных ветвей, где оно столь удобно сидит. Известно, как решалась задача. Население пугнули так, что ему стало не до пересудов об Обезьяне-воровке. Сделать это поручили тому, кто намечен в восприемники верховной власти. Взяв её, он будет тщательно оберегать Семейство - иначе свет узнает, кто организовал взрывы многоэтажных плотно заселённых домов, пролив столько крови, что ею можно было бы наполнить бассейн из тех, в каких купаются новые русские.

В самом выборе жертв отчётливо выразилась сущность сегодняшнего российского государства. Дома взорваны что ни на есть обыкновенные, населённые простым людом. Коли у лиц небедных, у лиц влиятельных возникнет подозрение, что сама власть и взрывает, - они отметят: взрывает не их, а презренную голодрань. Этими взрывами власть интимно сообщает имущим людям ещё раз, что она - их власть и, в любом случае, гарантирует их безопасность.

Организатор кровавых провокаций ещё недавно возглавлял ФСБ и на этом посту выказал пристрастие к взрывному делу. Науськанные следователи посредством грязных приёмов сфабриковали против анархистов Ларисы Щипцовой и Геннадия Непшикуева обвинение в «незаконном приобретении, хранении и изготовлении взрывного устройства». Невиновные люди, после издевательств над ними, осуждены на тюремные сроки. Сценарий опять же краденый. Преступно-собственническому слою России, этому племени обезьян, подражающему американцам, преподнесена вариация известного процесса Сакко и Ванцетти. Пока что жертвы не приговорены к смерти, но, при надобности, кровавая власть, разумеется, не откажет себе в удовольствии физического уничтожения анархистов и тех, кто близок к ним по взглядам. На них будут клеветать так же, как клевещут сегодня на «лиц кавказской национальности». Всю эру большевицкого господства в массовое подсознание внедрялось: «Анархист - опасно! страшно!» Поэтому власти будет совсем нетрудно настроить мозги населения на штамп: «Анархисты устраивают взрывы!» То свирепое насилие, что обрушивают на чеченцев, завтра обрушится на анархистов. Война в Чечне - тот рычаг, которым Россию поворачивают к фашистской диктатуре.

В своё время проворовавшаяся французская Директория сделала ставку на не очень тогда известного генерала Бонапарта. 13 вандемьера 1795 он открыл артиллерийский огонь на улицах Парижа: картечь и ядра косили жителей, выступивших против Директории, паперть церкви Святого Роха оказалась покрытой сплошной кровавой кашей. Побоище проложило Бонапарту дорогу к диктатуре. В августе 1999 Семейство сделало ставку на не очень известного народу полковника (не артиллериста, а шпиона). Глава Семейства уже щедро применял снаряды против своих сограждан - его избранник более чем щедро использовал взрывчатку. Убил массу людей, которые и не помышляли о выступлении против правящей силы. Но их жизни (и ещё многие-многие-многие!!!) нужны для обретения верховной власти.

Заурядная физиономия с блудливыми глазами, подобранными на помойке (такими были бы глаза подгнившей селёдочной головы, оживи она вдруг). Плюгавая серая сволочь, чуждая каким-либо дарованиям, но безмерно наделённая похотью властвовать и ненасытно пить человеческую кровь. Эта фигура безоговорочно подошла воровскому сборищу с его обезьяньими ужимками, кричащей пошлостью и всегдашним азартом в деле шельмования, унижения и умерщвления тех, кто слабее. Нападение на крошечную Чечню, когда масса самолётов и вертолётов уничтожает ракетами сёла, заливает кровью



разрушаемые города, когда радиоуправляемые снаряды пачками взрываются на многолюдных базарных площадях, вызвало стойкую симпатию к избраннику Семьи. Обезьяны в восторге от того, что повторяют американский косовский сценарий. Указывая на США, обозреватель газеты «Шанс» Евгений Анисимов пишет: «Негласно считается, что население, которое поддерживает террористов, должно нести свою долю ответственности». Погромно-фашистский тезис в разных вариациях насаждается пропагандой государства-обезьянника.

Натовцы морщат нос - подражатели беспардонно их компрометируют. Российская солдатня ловит в разбомблённых сёлах жителей и требует водки. Вешает кошек на обгорелых, израненных осколками деревьях. Русский в упор застрелил трёхлетнего чеченского ребёнка - мир узнал этот факт, увидел обнажённый трупик. А



о скольких ещё детских, женских трупах-трупах-трупах в Чечне предстоит узнать? Натовцы как бы видят своё отражение в зеркале, «сильно увеличивающем кое-какие детали». Обезьян одёргивают. В переводе на прямолинейный русский это означает: «Не можешь с... - не мучай ж...!» Но пример-то уже подан. Разве мыслимо доказать обезьяне, что она обезьянничает не по правилам?

Восстающая Украина №1

часть 2

АБОРТИРОВАННЫЙ РАСПУТИН

Сколько месяцев минуло после чудовищных акций - взрывов жилых домов, - но так и не представлено юридических доказательств, что устроили это чеченцы или исламские террористы. Зато, как и ожидалось, на свет всё выплывают подтверждения: дома взорвала тайная служба правительства. В журнале «Посев» (N 11 за 1999, с. 13) главный редактор издания Александр Штамм отмечает: «Вспомним, что ныне российские спецслужбы внесли немалую долю в создание в нашем обществе атмосферы антикавказской истерии, пока милиция не поймала за руку исполнителей подготовки к взрыву жилого дома в Рязани, оказавшихся сотрудниками ФСБ. Скандал этот с трудом замяли, объявив подготовку теракта... учениями». Читайте электронную версию «Посева»; его координаты: http://www.glasnet.ru/~posev/



Западные газеты опубликовали интервью с бывшим российским разведчиком, обличившим кровавых провокаторов ГРУ и ФСБ, которые, как и их предшественники ЧК, ГПУ, НКВД, КГБ, вписывают в грязную историю отечества собственные страницы - размашисто расходуя взрывчатку. Провокаторы, истребители простого люда, пытаются извернуться. Была срочно изготовлена дополнительная стряпня для натравливания бестолочи всё на тех же чеченцев.

Бестолочь-то натравить несложно, но как быть с теми, кто способен мыслить? Неужели не задумаются: коли впрямь взрывали чеченцы, отчего ж перестали? С органами, с госмашиной не совладали? Армию, неслыханно превосходящую и числом, и особенно сверхсовременным вооружением, колотят. Заставляют её пятиться и отбегать. Из засад целые колонны бронетехники уничтожают. А в любом, на выбор, российском городе найти дом, в чей подъезд занести чемодан взрывчатки, - не в силах?

Подобные теракты никак не нужны бойцам Чечни, а могут быть только вредны. Ни в малейшей мере не затрагивая имперскую военную машину, они ещё более озлобят массы против чеченцев и усилят поддержку войны.

Можно, конечно, допустить: высокопрофессиональные бойцы Чечни настолько глупы, что якобы хотят взрывами домов «поставить Россию на колени». Но тогда они должны громогласно во всеуслышание провозглашать: да, мол, мы взорвали и будем взрывать! А так ведь получается: все заботы об устрашении собой они переложили на имперскую верхушку и её средства массовой информации. Не правда ли трогательно?

Если не быть холуём, для которого всё, что идёт сверху, есть истина, увидишь: затяжная кровопролитная война произошла не от взрывов жилых домов. Наоборот, памятные взрывы понадобились, чтобы ввязаться в войну. Теракты, война, вся антикавказская истерия вывели проворовавшегося «дедушку» из-под внимания, помогли пресечь разбирательство. Гэбил-провокатор, истребив несколько сотни в чём не повинных бедняков, оказался связан со стариком одной верёвочкой - что тому и требовалось. Держа кончик верёвочки, старый уступил гэбилу кресло. И получил то, ради чего всё и затевалось. Приёмыш незамедлительно выпустил указ, ограждающий «дедушку» от каких бы то ни было расследований и обвинений.

Ну, чем это не «чудо» на фоне раздольно рекламируемой расейской демократии? Не роднит ли оно приёмыша - помимо знакового, отчасти, обозначения - с другим чудесником отечества: Распутиным? Ведь и того полюбил и приблизил хозяин земли русской.

Предположим эдакую штуку. Допустим, государь захотел бы передать власть Распутину. Передаю, мол, но только надо, чтобы большинство народа за него проголосовало.

Ни за что ни большинство и ни сколько-нибудь существенное меньшинство тогдашнего народа - хотя и неграмотного - за Распутина своих голосов бы не отдало! А ныне за Распутина усечённого, за, так сказать, недоросшего и недоношенного - стадно голоснут.

Хотя как можно сравнивать? То был бесстыдный распутный человек! А этот, безусловно, стыдливый и, главное, - путный. Ещё разница: Распутин был за то, чтобы не растравлять народ войной, поскорее заключить мир. А этот... этот гонит дерьмо волнами, внушая, будто война ведётся успешно. Не обходится, увы, без потерь: позавчера погибли два российских солдата, да и вчера один убит, двое ранены... Меж тем Союз солдатских матерей установил: число убитых в Чечне российских военных к середине января перевалило за три тысячи. Да и как может быть иначе, если уже столько времени чеченцы уверенно отшвыривают тысячи штурмующих, громят их, берут в плен, очищают от них целые районы?

Бойцы Чечни вогнали мир в растерянность: месяцами выстаивать против такого невообразимо превосходящего силой колосса? Ещё и переходить в контрнаступления? Когда мир осознает всю глубину этого, возможно, беспримерного подвига, всколыхнётся эпохальное восхищение чеченским народом. Но и сегодня мыслящему русскому человеку видно: чеченцы выполняют историческую задачу, нанося неотразимый удар по страшному имперскому аппарату. От этого удара машина тяжело качнётся, её залихорадит, и обвальные поломки приведут к децентрализации. Уже она станет для россиян важным шагом к освобождению от новых русских паразитов. Впереди покажется выход из вакханалии разнузданного ограбления низов и невиданно распутного прожигания народных средств.

Правящие группировки хотят выиграть за счёт исполинской военной мощи и оголтелой жестокости - подлой жестокости трусов. Распоряжаясь жизнями молодёжи как бросовым товаром, они распаляют в ней низость и злобу. Генерал Казанцев обвинил своих спецназовцев в том, будто они «были слишком мягкосердечны». «Мягкосердечные спецназовцы» - это ли не перл? То есть они всё же мало расстреливали безоружных мужчин, которые оказывались в захваченной местности. Потому высший путный заправила спустил распоряжение: хватать в Чечне всех лиц мужского пола в возрасте от десяти до шестидесяти пяти лет.

Хватать, а дальше? Нет сомнения: многих и многих из них пристреливают. При этом держат в уме заготовленный гнусный ответ: был, мол, найден припрятанный под одеждой пистолет. Да и вообще - здесь-де зарыты убитые в боях. Недаром же мы регулярно оповещаем о сотнях и тысячах «уничтоженных боевиков».

А как относятся к тем, кто уж явно не боевик? Западные телеканалы передали репортаж о десятилетнем мальчике - русском, между прочим, жителе Грозного. От взрыва российской ракеты погибла группка его сверстников, а ему изранило ноги. Врач сказал матери: в нормальной больнице ноги можно спасти. Мать, и по виду-то типично русская, без малейшего намёка на акцент рассказывает, как слёзно просила российских военных: пропустите с раненным ребёнком в Ингушетию! Не пропустили. Под обстрелом, под бомбами и ракетами в разрушенном Грозном - что мог сделать врач: в подвале, где нет не только необходимых средств и приборов, но и электричества? Он был вынужден ампутировать мальчику ноги выше колен.

Не мерзки ли, не достойны ли голода и других бедствий те, кто поддерживает империю в этом распутстве злобы - распутстве холуёв? поддерживает в холуйской войне? От её виновника они ждут победы, рассчитывают - он «наладит экономику», обеспечит им «человеческие условия существования». Говоря короче, надеются на чудо. И то сказать, удавалось же что-то чудесное Распутину?

Но то - ему! А у Распутина недоделанного и недоношенного и чудеса будут такие же. Абортированные чудеса.

Игорь ГЕРГЕНРЕДЕР (Германия)

На фото - последствия бомбежки Элистанжи

ВОЙНА - ПОЧЕМУ?

и кому она нужна?

Война уже кошмарная реальность. Люди, как тренированные собаки, подчиняются приказу хозяина и идут в кровавую драку: убивают друг друга, режут, колят, калечат, уродуют, сжигают и разрушают деревни, города и села, уничтожают все, что построено упорным трудом для удовлетворения нужд и потребностей народов. Странно это поведение людей двадцатого века. Ведь эти же самые люди, которые убивают и гибнут сами, содрогались бы от ужаса и негодования при виде убийства, совершаемого на их глазах в мирной обстановке своего города или своего села.

Как объяснить этот странный факт? Обыкновенный убийца руководствуется эгоистическими побуждениями, вырастающими на почве частной собственности - желанием присвоить чужое добро, чужое имущество. Неужели этими побуждениями руководствуются современные солдаты и народы, превращаемые в солдат?

Бесспорная истина, что война есть массовый грабеж с массовым убийством. Война произошли из грабежа и в основе современной войны продолжает лежать грабеж. Когда в древние времена племя нападало на другое племя, оно руководствовалось теми же побуждениями, которыми руководствуются обыкновенные грабители нашей великолепной капиталистической системы. Каждый участник нападения, рискуя жизнью, шел за добычей и получал ее в случае успеха. Здесь мы имеем прямую личную заинтересованность. Когда в средние века князь или король, барон иди герцог вели свои дружины на грабеж, то они платили дружинникам жалованье, а в случае успеха давали землю и жаловали властью. И здесь, несмотря на то, что вся добыча грабежа шла князю или королю, все участники были лично заинтересованы в грабеже. Потом пришло государство -великолепнейшее и хитроумнейшее изобретение грабежа и насилия. Оно объявило себя олицетворением нации, народа и, заняв место короля, выдвинуло идею отечества и грабеж стало называть защитой отечества, защитой национальных или народных интересов. Прикрываясь отечеством и национальными интересами, оно потребовало и принудило, чтобы все население принимало участие в грабеже бесплатно, в порядке обязанности, священного долга. В современном грабеже, именуемом войной, участвующие в нем миллионные массы не имеют личной заинтересованности подобно той, которую имели воины, то есть грабители, древности и средневековья, ибо вся добыча идет государству, то есть тем могущественным капиталистическим группам, интересы которых выставляются как национальные интересы, как отечество. Современное государство, современный безликий князь, не только не делится добычей с дружинниками, не только не платит им за грабеж, но даже заставляет своих дружинников и народ покрывать свои расходы по грабежу и заботиться об изувеченных дружинниках и о семьях убитых.



Если современные солдаты лично не заинтересованы в грабеже, если они тем не менее, рискуя своей жизнью, идут на бесплатный грабеж для других, то спрашивается, какая такая могущественная сила толкает их на это и какими побуждениями они руководствуются?

Этой силой являются: капитализм, государство и церковь. Эта тройственная комбинация создала, организовала и возвела в систему голод, невежество и страх. Капитализм - организация экономической зависимости человека от человека - создал и увековечивает систему голода широких масс; государство, эксплуатируя страх необеспеченности и голода, создало и увековечивает дисциплину и повиновение; религия церкви и религия государства - официальная наука - дают всему этому моральное и научное обоснование, насаждают всевозможные вредные для широких масс иллюзии, которые, повторяемые изо дня в день в школах и университетах, в церквях, синагогах и мечетях, в книгах и газетах, на радио и в театрах гипнотизируют массы. Вредные иллюзии, ложные представления и понятия становятся таким образом непреложными истинами, устоями общества и нравственности, порядка и общего благополучия, защита которых является священной обязанностью, не требующей вознаграждения.

Эксплуатация, разделение общества на классы и имущественное неравенство стали естественными, их устранение есть преступление; политическая свобода, которая в условиях экономической зависимости масс не может быть использована, стала верхом демократизма и эта демократия, иллюзия демократии, воспринимается массами как реальность, а экономическое равенство - как иллюзия; идея отечества и патриотизма приучили массы рассматривать все имеющееся в воображаемом отечестве своим, "нашим"; интересы каждой единицы отечества, к какому бы классу эта личность не принадлежала, своими интересами, "нашими" русскими, американскими, немецкими, французскими, английскими и т.д., национальными интересами, защищать которые есть долг, геройский подвиг каждого патриота. Тот, кто отказывается защищать эти национальные интересы, трус, предатель, враг отечества, враг народа, подлая личность, сорная трава, которая должна быть вырвана с корнем из отечественного огорода.



А между тем каждый ежедневно видит и чувствует на своей шкуре, что его отечество разделено на классы: одни, действительные хозяева отечества, сосредоточили в своих руках огромнейшие богатства; другие, пасынки отечества, погибают в нищете и не имеют работы. Тем не менее, интересы богатых должны быть и интересами бедных, потому что они, богатые, "наши" русские, английские и т.д.

И война начинается во имя национальных, отечественных интересов, которые олицетворяются нефтяными и пр. компаниями, торговыми фирмами и банками. Для большей экзальтации трудящихся масс и для более глубокого сокрытия грабительских целей правящих групп, к национальным интересам прибавляют возвышенные цели: борьба за демократию, за гуманность, за цивилизацию и право или освобождение братьев по крови.

Все это ложь, грубый обман, прикрашенный ничтожным кусочком правды.

Вместо хлеба, сапог, одежды и культурного строительства, голодный и раздетый русский рабочий снова получает горы трупов, тысячи искалеченных и справедливую мировую ненависть всего культурного и честного.

В России, как и в остальном мире, необходима очистительная гроза подлинной народной революции. Наш долг - работать за приближение этой грозы. Без нее будет мрак и рабство и даже не сытое, а голодное рабство.

Г.Максимов, РОССИЯ, 1941г.

в статье использованы фото первой войны в Чечне, сделанные монахами ордена "Ниппондзан Мёходзи"

200 известных личностей Франции заявляют, что Владимир Путин продолжает дело Сталина

Философ Андре Глуксманн, кинорежиссер Ромэн Гупиль и ученый Эммануэль Валлон выступили с инициативой, к которой присоединились 200 самых известных представителей самых различных кругов. Видные общественные деятели выступили против бесчинств русских в Чечне. В воззвании «Преступление без наказания в Чечне» говорится о том, что 23 февраля в 18 часов на площади перед Центром Жоржа Помпиду в Париже состоится митинг, организованный комитетом Чечни. Эта дата выбрана не случайно: 23 февраля - годовщина депортации чеченского народа, осуществленной по приказу Сталина в 1944 году.

Текст воззвания, переданный в газету «Монд», начинается словами: «Февраль 1944 года: депортация чеченцев. Февраль 2000 года: истребление чеченцев. Владимир Путин продолжает дело Сталина.

Как патриот, он приказывает стереть с лица земли Грозный, разрешает добить уцелевших мирных жителей и расстрелять раненых боевиков.

Как гуманист, он уничтожает деревни зажигательными бомбами и осколочными снарядами.

Как человек современных взглядов, он запрещает врачам приезжать в Чечню.

Как демократ, он затыкает рот прессе и заставляет своих подручных из ФСБ убрать одного из самых информированных российских журналистов Андрея Бабицкого, которого сначала избивают, а затем передают неизвестным тюремщикам.

Как эффективный администратор, он организует «фильтрационные лагеря», где всех чеченцев избивают до смерти, насилуют и, при возможности, требуют за них выкуп».

«Россия является постоянным членом Совета Безопасности ООН, говорится далее в воззвании, - полноправным членом Совета Европы и ОБСЕ, она приглашена в «семерку», является клиентом МВФ и Всемирного Банка. Российские власти в течение нескольких последних дней совершали массовые военные преступления и действовали с особой жестокостью, что должно быть квалифицировано как преступления против человечности. Однако от международных инстанций не было услышано ни слова обвинения, ни намека на санкции». Для того, чтобы «разрушить стену молчания вокруг этих преступлений», присоединившиеся к инициативе призывают принять участие в митинге 23 февраля.

Этот призыв был поддержан организациями «Врачи мира» и «Врачи без границ», а также двумя стами известными людьми Франции.

Заявление Оргбюро Революционной Конфедерации Анархистов-Синдикалистов им. Махно

Мы осуждаем колониальную войну России на Северном Кавказе, -никакая "территориальная целостность" и "уничтожение бандитов" не могут оправдать массовых бомбежек, ракетно-артиллеристких обстрелов сел и городов.

Мы осуждаем геноцид в отношении чеченского народа и населения дагестанских сел, присоединившихся к выступлениям против власти Москвы.

Мы осуждаем державно-патриотическую кампанию и антикавказский расизм, начатые правительством Ельцина-Путина и активно подхваченные СМИ. Поголовные репрессии в отношении выходцев с Кавказа в городах РФ (обыски, задержания, высылки) есть, фактически, репетиции таких же мер против недовольных рабочих и служащих, против стачечников и участников акций протеста трудящихся. Это особенно хорошо видно на примере Украины, которая в войне не участвует, но подхватила репрессивную кампанию против кавказцев в тех же формах, что и Россия.

Реальный выход из нынешней войны может быть лишь один: через самоорганизацию рабочих и служащих, забастовки, бойкот призыва, акции гражданского неповиновения заставить власть прекратить военные действия.

Прекратить эпоху войн и насилия в целом может лишь одно -революция угнетенных, разрушение всех военно-бюрократических режимов и государств (в том числе и называющихся демократическими), Международная солидарность трудящихся.

Донецк, 13 января 2000

Юпитер. Ты ненавидишь меня, но мы — родня. Я создал тебя по образу своему и подобию: царь — бог на земле, он благороден и зловещ, как бог. Мы оба следим за тем, чтоб царил порядок, — ты в Аргосе, я — во всем мире; и один и тот же секрет камнем лежит у нас на сердце.

Эгисф. У меня нет секретов.

Юпитер. Есть. Тот же, что у меня. Мучительный секрет богов и царей; они знают, что люди свободны, Эгисф. Тебе это известно, а им — нет.

Эгисф. Проклятье, знай они это, они б давно пустили мне красного петуха во дворец. Вот уже пятнадцать лет я разыгрываю комедию, чтоб они не поняли своей силы.

Юпитер. Эгисф, — мое творение, мой смертный брат, — именем порядка, которому мы оба служим, приказываю тебе: схвати Ореста и его сестру.

Эгисф. Они так опасны?

Юпитер. Орест знает, что он свободен.

Эгисф. Он знает, что свободен. Тогда его мало заковать в кандалы. Свободный человек в городе, как паршивая овца в стаде. Он заразит все мое царство, он загубит мое дело. Всемогущий боже, чего ты ждешь? Поразя его.

"Мухи", 1943



Жан-Поль Сартр-французский философ-экзистенциалист, писатель, известный радикальностью и левизной взглядов. Одна из основных тем его творчества - Человек в условиях тоталитаризма. Сартр горячо поддержал молодых бунтарей 1968 года. Отказался от получения Нобелевской премии, чураясь знаков милости от Власти.

АНАРХИЯ И МОРАЛЬ

Интервью с Ж.-П.Сартром

Мы беседовали с Сартром 1 ноября 1979 в его скромной квартире с видом на Башню Монпарнас. В течение одного часа нам предоставилась возможность наблюдать интеллектуальную работу Сартра. Это был живой и вдохновляющий час, в течение которого мы чувствовали заинтересованность Сартра моральным будущим человека и его глубокую заботу о будущем человеке.

Уверенные, что сартровое понимание анархии в смысле "моральной жизни" обозначает важный вызов против власти и любящего власть человека, мы считаем целесообразным и даже необходимым напечатать суть этого интервью.

Вопрос: Вы публично высказались о себе как об анархисте, значит как о стороннике безвластного общества. Но кажется не вполне понятным, что именно вы имели в виду, говоря это.

Сартр: Называя себя анархистом, я использовал слово "анархия" в его этимологическом значении - общество без власти, без государства. Но что значит общество без власти?

Во-первых, надо исследовать, какую форму общества можно создать без государственной власти.

Во-вторых, надо понимать, что такое общество еще бесконечно далеко. Есть вездесущие виды власти, производящие давление на каждого человека индивидуально.

Смысл анархического общества в том, что никакой человек не имеет власти ни над каким другим человеком, но, тем не менее, любой человек совершенно свободен показать власть над миром-объектом, над вещью. В нынешних обществах, однако, с человеком обращаются, как с объектом, со средством, а с богатством - как с целью. Сейчас надо создать группы, старающиеся жить и мыслить вне властных структур, старающиеся уничтожить идею власти у людей. Не верю, что мы сами или наши дети увидят исчезновение государства, может быть, дети наших внуков.

Итак, вопрос, стоящий перед нами, - какую жизнь должен вести теперешний анархист. В этом смысле анархия является для меня моральной жизнью.

Итак, анархист спрашивает себя: Как жить в обществе, где есть власть? Надо стараться избегать всякой социальной власти и ставить под вопрос всякую форму употребления власти в своих собственных действиях. Это не легко, и надо как можно больше сотрудничать с другими.

В-третьих, желательно было бы создать общества, где люди могут жить свободно, насколько это возможно, - жить как это желают анархисты - общества состоящие небольшого числа лиц, осуществляющих между собой аутентичные, совершенно неавторитарные отношения; общества, базирующиеся на любви, не обязательно на сексуальной, но на детской, материнской любви, на дружбе. Возможности, что такие общества будут совершенно анархическими нет, потому что остаются государственные полиция, армия и законы, обеспечивающие интересы государства.

В Германии и Франции есть маленькие такие общины, где люди живут и работают вместе, и свободно любят друг друга. Возможно, они станут основой такого анархического движения, какого пока нет, которое не будет партией и где не будет властнических отношений, присущих партиям внутри.

Итак, сейчас наша задача - творить условия для свободной жизни вместе с другими: жить свободно в одиночестве невозможно. Члены анархического общества должны быть для друзей как можно более прозрачными: отказаться от власти значит приблизиться к тотальной прозрачности.

Вопрос: Что значит для Вас прозрачность?

Сартр: Прозрачность синонимична любви, это знание мышления и деяний человека, с которым мы живем. Взгляд будет в состоянии приобретать прозрачность, значит проникнуть до глубины другого, даже видеть содержание его мыслей. Такой взгляд возможен только в условиях взаимности, то есть, когда индивидуальные сознания уже не разделяются друг от друга.

Прозрачность и вызовет борьбу против власти.

Единственная необходимая цель борьбы - сам человек. Сегодня человек еще не стал человеком, надо очень медленно превращаться в людей. Человек является абсолютной целью для человека.

Вопрос: Значит ли это, что свобода - самая высшая ценность?

Сартр: Свобода сама по себе не является ценностью, но она выбирает то, чему она припишет качество ценности. Сама свобода не является ценностью, она - метафизическая реальность.

Вопрос: Как понимать высказывание "свобода является метафизической реальностью"?

Сартр: Как трансцендентальная реальность, то есть вид реальности, который любой человек любит в любом другом человеке как источник и спасение. Любой человек должен быть произведением и некоего общества и одной свободной реальности.

Вопрос: Что значит, с точки зрения этого понимания свободы, власть в качестве отрицания свободы?

Сартр: Власть - это основной вид зла.

Вопрос: Как вы определяете Вашу мораль?

Сартр: Она - мораль надежды, потому что, если завтра еще не будет анархического общества, то останется надежда на него в будущем.

Интервью взято в сокращенном виде из журнала Concordia №5, Берлин

РОК КАК ДВИЖЕНИЕ ПРОТЕСТА

Диагноз - мессия

...сейчас дома они
потихоньку-потихоньку приходят в себя.
Души у них распрямляются.
Зачем, шепчут они, зачем
кормили и холили мы это чудовище?
Нет уж, довольно, довольно!
Из-за слабости нашей
гибли самые сильные, самые смелые, самые нетерпеливые.
Камни и те поумнели бы.
А мы все-таки люди...
Е.Шварц

Они выбивались из обычных рамок. Их называли отребьем и рванью, и если бы к моменту их существования "ересь" не стала именем нарицательным, то их жгли бы на кострах. Их отовсюду гнали, пытались преследовать "законно" путем закрытия на дурку или, скажем, отправления на Байконур. Но ни один из них не мог быть убран так, как этого хотелось бы госаппарату и просто злобному обывателю, потому что они не только несли в себе огонь справедливого негодования, они еще и заражали им целые поколения.

Никого из них нельзя уличить в непорочности и абсолютной конструктивности, и даже более того - нервные расстройства, многочисленные пороки, начиная с деструктивного начала, и заканчивая наркоманией, - это все про них. Но в них всегда было нечто большее, чем то, в чем при желании можно упрекнуть любого"добропорядочного гражданина", - они несли свет с собой и всебе. Они разбудили нас, вывернули с потрохами систему дешевых ценностей, заставили ДУМАТЬ, и, что главное, ЧУВСТВОВАТЬ, а не доживать с самого рождения.

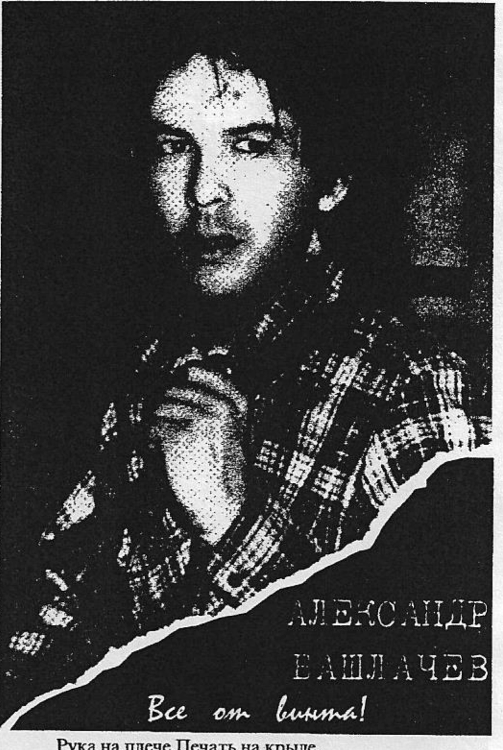
Я глубоко уверен в огромной ценности и важности самого факта существования таких личностей, как Башлачев, Дягилева, Цой. А также большого количества ныне живых, но вполне вписавшихся в систему , а следовательно, творчески мертвых, рокеров середины 80-х - конца 90-х. Можете со мной поспорить, но вспомните лучше, что мироощущение Курта Кобейна было принято миллионами, и вряд ли хоть один из мировых политиков может даже надеяться на такой резонанс, какой получила Nirvana за одну только искренность. В общем, мысль понятна. А теперь минусы.

Одни умерли, другие просто иссякли. И что же стали делать мы, пресловутое "разбуженное поколение"? Правильно. Ждать у моря погоды, приспосабливаться, культивировать в себе "уважение к общественным ценностям", втайне надеясь, что появится еще что-нибудь, что снова вытащит нас из противного асоциального транса, снова превратит из тварей бессловесных в то, чем мы так любим себя называть - людей. Кое-кто даже сетует, что, дескать, зря Башлачев в окно вышел, и Янка что-то поторопилась, и...

Да как же вам не стыдно! Они родились для того, чтобы нас разбудить. Они сгорели во имя этой идеи, и не экономили себя подобно нам. И в конце концов это их дело, как и когда уйти. А мы послушали, посоглашались и снова построились стройно и пошли в жерло серой обыденной мясорубки. Неужели не понятно, что НАМ нужно продолжить их дело и постараться придать форму тому, что они замесили? Неужели они сгорели зря? Или вы думаете, что им не хотелось жить долго и хорошо, чтобы как в сказке?

Слушаете? Соглашаетесь? Как удачно подметил один мой знакомый - что же вы? Что же вы...

Артем ОЛЬХИН



Рука на плече.Печать на крыле.
В казарме проблем - банный день.
Промокла тетрадь.
Я знаю, зачем иду по земле.
Мне будет легко улетать.
Без трех минут - бал восковых фигур.
Без четверти - смерть.
С семи драных шкур - шерсти клок.
Как хочется жить! Не меньше, чем спеть.
Свяжи мою нить в узелок.
Холодный апрель. Горячие сны.
И вирусы новых нот в крови.
И каждая цель ближайшей войны
Смеется и ждет любви.
Наш лечащий врач согреет солнечный шприц.
И иглы лучей опять найдут нашу кровь.
Не надо, не плачь. Сиди и смотри,
Как горлом идет любовь.
Лови ее ртом - стаканы тесны.
Торпедный аккорд - до дна!
Рекламный плакат последней весны
Качает квадрат окна.
Дырявый висок, слепая орда.
Пойми, никогда не поздно снимать броню.
Целуя кусок трофейного льда,
Я молча иду к огню.
Мы - выродки крыс. Мы - пасынки птиц.
И каждый на треть - патрон.
Ну так сиди и смотри, как ядерный принц
Несет свою плеть на трон.
Не плачь, не жалей. Кого нам жалеть?
Ведь ты, как и я, сирота.
Ну что ты? Смелей. Нам нужно лететь!
А ну, от винта! Все от винта!

РОК КАК ДВИЖЕНИЕ ПРОТЕСТА



ЛАСТОЧКИ №1

Итоги концерта памяти анархиста Махно

Свидетели запуска нашей первой ласточки могут рассказать всякое. В смысле - далеко не всегда хорошее. И кое в чем они даже будут правы. Но давайте говорить предметно.



Плюсы:

Пункт 1.

Концерт, посвященный 110-й годовщине Нестора Ивановича Махно состоялся, и уже сам этот факт отрицательным никак не назовешь.

Пункт 2.

Проведен он был исключительно силами Федерации Анархистов Донбасса, что является демонстрацией потенциальных возможностей последней, и опровергает утверждение, что без "богатого дяди" пробиться никуда нельзя.

Пункт 3.

Ни одну из выступавших команд раскрученной не назовешь. Тем не менее зал был полон. Во-первых, это показатель заинтересованности организацией. Во-вторых, концерт стал неким полигоном для 7 участвовавших коллективов и, более того, дебютом для 5 из них.

Пункт 4.

Уровень сыгранного материала был довольно-таки (извините за товтологию) на уровне. То есть, всего за 2 несчастных гривни - несколько часов качественной живой музыки.

Пункт 5. Итоговый.

Старт взят и довольно неплохой.

Минусы:

Пункт 1. Откровенно неважное качество аппаратуры и, соответственно, не всегда хорошее качество звука, плюс диверсанты за пультом. Отсутствие концертного освещения и тому подобные технические недоделки.

Пункт 2. Специфика помещения. То есть его малые размеры, отсутствие гримерок и, самый смак, - санузел во дворе. Но ведь никто и не говорил, что это Лужники. Это же ТТУ! Понимаете? ТТУ.

Пункт 3 (для зрителей)

Вето на курение и пьянство в зале. Так надо.

Пункт 4.

Перегруженность и несглаженность в соотношении количества команд и времени их выступления. Наша вина. Но есть нюансы...

Пункт 5.

Еще миллион пунктов, которые, впрочем можно найти в чем угодно.

Личное мнение: концерт удался. Даже в порыве крайнего самобичевания я назвал бы его скорее хорошим, чем плохим. Ведь никто не обещал Вудстока 69. Что обещали - то сделали. Глупо спорить с тем, что можно было бы провести акцию лучше, но ведь можно было и наоборот. Короче, даже при самой жесткой критике наш первый блин комом не назовешь. Да и чего наши концерты ругать? Приглашайте лучше на свои!

активист ФАД



БОБ МАРЛИ

ДУША БУНТАРЯ





ПОДНИМАЙСЯ, ВСТАВАЙ,
ВСТАВАЙ НА ЗАЩИТУ
СВОИХ ПРАВ

ПОДНИМАЙСЯ, ВСТАВАЙ,
НЕ ОТКАЗЫВАЙСЯ ОТ БОРЬБЫ

МНОГИЕ ДУМАЮТ, ВЕЛИКИЙ
БОГ ПРИДЕТ С НЕБА,

ОЧИСТИТ ВСЁ, СДЕЛАЕТ ВСЕХ
ЛУЧШЕ

НО ЕСЛИ ТЫ ЗНАЕШЬ, ЧТО
ЖИЗНЬ - ЭТО ЦЕННОСТЬ

ТЫ УВИДИШЬ СЕБЯ,
ЧЕЛОВЕКА СРЕДИ ЛЮДЕЙ НА
ЭТОЙ ЗЕМЛЕ

И ТОГДА ТЫ УВИДИШЬ СВЕТ,
ВСТАВАЙ НА ЗАЩИТУ СВОИХ
ПРАВ





Из цикла передач об анархизме на радио

Анархизм как движение в России закончился после его разгрома большевиками после кронштадтского восстания. Однако семена русского анархизма, брошенные еще Бакуниным на чужеземную почву, дали здесь пышные всходы. В 60-х годах прошлого века, передвигаясь из страны в страну, Бакунин сколачивает здесь ячейки своего тайного братства, связанные невидимыми нитями. Их цель - распространить по Европе пожар революционного анархизма. В 1868 году эмиссары Бакунина прибывают в Испанию для вербовки сторонников тайного общества, действующего внутри Первого Интернационала. Серьезные последствия этого не заставили себя ждать. Как пишет автор недавно опубликованной в Лондоне фундаментальной "Истории анархизма" Питер Маршалл: "Испания в нашу эпоху стала единственной страной, где анархизм вылился в главное социальное движение и представлял собой серьезную угрозу государству. Анархистские принципы автономии, сотрудничества и федерации очень



Дурутти в окружении бойцов-анархистов

соответствовали независимому политическому темпераменту испанцев. Кроме того, здесь существовала древняя традиция независимых коммун, коренящаяся еще в средних веках."

На переломе двух столетий анархизм в Испании приобрел более широкий и агрессивный характер, чем где-либо в Европе. Даже молодой Пабло Пикассо в Барселоне попал под его влияние. Но реальную политическую силу он приобрел здесь, когда охватил собой рабочее движение. В 1911 в Испании учреждается Конфедерация национальных профсоюзов, членство в которой вскоре достигает одного миллиона. В 20-м году ее делегаты участовали в конгрессе Третье-



митинг анархо-синдикалистов



автоколона Федерации Анархистов Иберии

го Интернационала в Москве, увидели большевизм в действии, в частности, его жестокую расправу с анархизмом, и вскоре после этого вынесли следующую резолюцию: "Мы будем решительно защищать принципы Первого Интернационала Бакунина. Мы порываем с коммунистическим Третьим Интернационалом из-за его связи с Советским Союзом." В своих программных документах Конфедерация национальных профсоюзов заявляла: "Государственная власть развращает ее носителей, и тех, на кого она распространяется.- Те, кто думает, что могут завоевать государство с целью уничтожить его, не осознают, что государство поглощает всех своих завоевателей. Диктатура пролетариата - это диктатура без пролетариата и против пролетариата. Лучшее прави-



анархическая бригада перед отправкой на фронт

тельство - то, которое вообще не управляет." К Конфедерации национальных профсоюзов сразу же примкнула воинствующая группа - Федерация Анархистов Иберии, придерживающаяся крайне революционных идей. Эта полумиллионная по численности организация была построена по принципу тайных бакунинских ячеек. Вскоре ее члены попали в главные руководящие органы Конфедерации. В результате, пишет Питер Маршалл, после 1932 года по крайней мере половина профсоюзного движения Испании руководилась ячейками убежденных анархистов. Бакунинская мечта о тайном авангарде стала реальностью. И когда 19 июля 1936 года генерал Франко поднял мятеж, Конфедерация национальных профсоюзов объявила всеобщую забастовку, отряды народной милиции разоружили войска мятежников и половина Испании, и особенно Каталония, стала независимой республикой с доминирующим влиянием анархистов. Жи-

Би-Би-Си ... О ВОЙНЕ В ИСПАНИИ...



отр... вооруженных си... анархистов

вое свидетельство о роли и судьбе анархистов в гражданской войне в Испании оставил нам может быть один из самых проницательных умов нашего времени английский писатель Джордж Оруэлл. Оруэлл приехал в Испанию зимой 1936 года, вступил в народное ополчение и несколько месяцев провел в окопах в качестве рядового солдата. В своей книге "Памяти Каталонии" Оруэлл пишет: "Если бы меня спросили, почему я пошел в ополчение, я бы ответил- сражаться с фашизмом. А на вопрос за что я сражаюсь, я бы ответил - за всеобщую порядочность". Вот такую всеобщую порядочность идеального социализма Оруэлл обнаружил в Барселоне. "Фактически власть в Каталонии по-прежнему находилась в руках анархистов. Революция все еще была на подъеме. Почти все крупные здания были реквизированы рабочими и украшены красными знаменами или черно-красными знаменами анархистов. На всех магазинах и кафе были вывешены надписи, извещавшие, что предприятие обобществлено. Даже чистильщики сапог, покрасившие свои ящики в черно-красный цвет, стали общественной собственностью. Чаевые были запрещены законом. Официанты и продавцы смотрели клиентам прямо в лицо и обращались с ними как с равными. Никто не говорил больше "синьор" или "донна". Не говорили даже "Вы". Все обращались друг к другу "товарищ", "ты" и вместо "добрый день" говорили "Салют".



Ополчение, куда вступил Оруэлл, было сформировано Объединенной партией рабочих-марксистов, или сокращенно ПОУМ, придерживающейся троцкистской ориентации, но включающей в себя и боевые части анархистов. ПОУМ как партия скептически относилась к анархизму. Со своей стороны, анархисты считали троцкизм ПОУМ ничуть не лучше сталинизма. Тем не менее, в ополчении, перед лицом общего врага, части анархистов и ПОУМ сражались плечо к плечу, не задаваясь вопросом кто есть кто. В первые два месяца войны именно анархисты, больше чем кто-либо другой, спасли положение, а гораздо позднее анархистское ополчение считалось самым боевым из всех частей, состоящих исключительно из испанцев. "В этом коллективе, где никто не стремился занять место получше, где всегда всего не хватало, но не было ни привилегированных, ни лизоблюдов, возможно было предчувствие того, чем могли стать первые этапы построения социалистического общества. И в результате вместо того, чтобы разочаровать, социализм по-настоящему привлек меня. Возможно, это частично объясняется тем, что я имел счастье оказаться среди испанцев,чья врожденная честность и никогда не исчезающий налет анархизма могут сделать приемлемыми даже начальные стадии социализма."



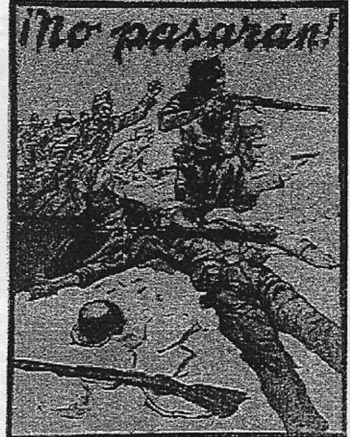
баррикада анархистов

Бонавентура Дурутти - легендарный вождь анархистов, "испанский Махно"

Все возрастающее в ходе гражданской войны влияние анархистов вызывало тревогу в сталинском руководстве. Как для Ленина махновщина и Кронштадт были страшнее, чем Деникин, Юденич и Врангель вместе взятые, так и для Сталина анархизм представлял куда большую опасность, чем фашистская диктатура Франко. Как считает Оруэлл, одной из главныхпричин вмешательства Советского Союза в гражданскую войну в Испании, было "предотвратить революцию, в случае победы которой к власти неизбежно пришли бы анархисты, а также троцкисты."

Общий сдвиг вправо наметился в октябре-ноябре 1936, когда Советский Союз начал поставлять правительству оружие.


бойцы анархического ополчения "милисианос"



анархический плакат
"Они не пройдут!"

В результате русские имели возможность диктовать свои условия. Нет никакого сомнения, что смысл этих условий был таков: прекратите революцию или не получите оружия. Наконец, и это самое главное, отряды народного ополчения, сформированные профсоюзами, постепенно расформировывались и вливались в народную армию; неполитическую армию полубуржуазного типа, с дифференцированным жалованием, привеилегированной офицерской кастой - и так далее. Главная цель этой меры была лишить анархистов своих вооруженных сил. Советское оружие распределялось через коммунистическую и связанную с ней партии. Коммунисты следилиза тем, чтобы как можно меньше этого оружия попадало в руки их политических противников. Есть все основания полагать, что оружие умышленно задерживалось из опасения, что оно может попасть в руки анархистов, которые позднее используют его для революционных целей. В результате было сорвано большое наступление на арагонском фронте, которое заставило бы Франко отойти от Бильбао, а может быть, и от Мадрида. Именно коммунисты в первую очередь предотвратили революцию в Испании.



В борьбе со своими политическими противниками большевики в Испании использовали тактику, отработанную еще во время собственной гражданской войны, в частности, в разгроме махновщины. Вслед за прямым политическим давлением, шла бешенная пропаганда в прессе, в которой троцкисты и анархисты сваливались в одну кучу и обвинялись в контрреволюции, в фашизме, в сговоре с Франко и прочих смертных грехах. Оруэлл пишет, "Любопытно, что английские коммунистические газеты в первую очередь сваливали вину на анархистов, а только потом на ПОУМ. И это совершенно понятно - мало кто в Англии слышал о троцкизме, но каждый англичанин вздрагивает, услышав слово "анархист".

Наконец, в июне 1937 года, под прямым давлением из Москвы, ПОУМ была запрещена и объявлена нелегальной организацией и в то же время отряды ее ополчения продолжали сидеть в окопах и сдерживать фронт. Но когда после многомесячных окопных боев измученные, грязные ополченцы приезжали на побывку в города, их хватали, бросали в тюрьмы и многих расстреливали. Сам Оруэлл лишь с трудом избежал смерти лишь за то, что сражался в рядах ПОУМ. Таким образом, величайший анархистский эксперимент закончился полным его разгромом.

"Однако, - пишет Питер Маршалл, - поражение анархизма в Испании было не результатом ошибочности его теории и тактики, а скорее их неудачным использованием в процессе социальной революции. Если бы анархисты не пожертовали ими ради военных успехов, если бы коммунисты не захватили власть, исход гражданской войны в Испании мог быть совершенно иным."

...И О МАЕ 1968

Поражение анархизма в Испании, его полный разгром в Германии в период третьего рейха, и еще раньше в сталинской России, все это, казалось бы, означало конец этого древнейшего социального явления. Поэтому неожиданный всплеск анархизма в 60-х годах нашего столетия был сюрпризом для многих. Ему предшествовало движение так называемых новых левых, начавшееся в конце 50-х годов. Идеи, почерпнутые из Маркса, Бакунина, Штирнера, Фрейда, Толстого, Ганди в их разнообразных комбинациях, придавали пикантный привкус анархизма индивидуальным теориям новых левых. Так, крупнейший идеолог этого движения Герберт Маркузе считал себя анархо-марксистом. В Америке философ и историк Льюис Мамфорд описал современное государство, как механическое чудовище, или мегамашину, работающую на человеческих блоках. Во Франции восходила тогда звезда Альбера Камю, показавшего всем в романе "Чужой" бездушную власть государства над личностью. В Англии кумиром молодежи стал Олдос Хаксли, создавший утопию о счастливой жизни на диком острове, чьи обитатели живут в блаженной эйфории от легких наркотиков и столь же блаженном неведении о законах, семье, собственности и прочих государственных учреждениях. Влияние этих идей на молодое поколение породило то, что сейчас принято называть контркультурой, то есть культурой хиппи и следующих за ними групп, отвергающих для себя не только государственные, но и всякие общественные нормы жизни. Перекинувшись из области культуры в сферу политики, эта идеология послужила мощным импульсом для создания целого ряда социальных движений и стимулировала прямые выступления против существующего порядка вещей, причем самыми значительными из них были студенческие волнения в Париже в мае 1968 года, перебросившиеся и в другие страны. После Парижской Коммуны это были самые крупные беспорядки во Франции. Начали все студенты Нантера, потом к ним присоединились рабочие, была объявлена всеобщая забастовка, остановился транспорт, и стены старейшего университета - Сорбонны - украсились лозунгами чисто анархического характера:

"Ни богов, ни хозяев!"
"Запрещено запрещать!"
"Чем больше вы потребляете, тем меньше живете"
"Страсть к разрушению есть творческая страсть!"
"Будьте реалистами - требуйте невозможного!"

Студенты оккупировали Сорбонну и их оккупационный комитет, возглавляемый представителями так называемого Интернационала ситуационистов, 17 мая отправил телеграмму Коммунистической партии Советского Союза, текст которой гласил: "Бюрократы, трепещите. Властью рабочих комитетов вы скоро будете сметены с лица земли. Человечество не успокоится, пока последний бюрократ не будет повешен на кишках последнего капиталиста. Да здрав-

ВО ФРАНЦИИ



ствует борьба кронштадтских матросов и махновщины против Троцкого и Ленина. Да здравствует будапештское восстание 1956 года. К черту государство."

Профессор истории Андрей Берилович, тогда еще молодой преподаватель Сорбонны, принимал активное участие в этих событиях. Я спросил его, как же все это началось, и какие цели ставили перед собой студенты. "Все это движение руководилось по плану горстки радикальных революционеров, которые называли себя Ситуационистским Интернационалом. Они пришли к такому рассуждению: под безобидной наружностью преуспевающего капиталистического общества кроется насилие, но оно скрыто. Достаточно потрогать какое-нибудь живое место, и немедленно полиция появляется и начинает играть дубинками. И вот они построили такую схему: сперва провокация, чисто символическая, затем события развернутся сами. Началось все в университете в Нантере, где студенты начали говорить, что профессора идиоты, ваша культура нам совсем не нужна, и вообще, на лекции мы ходить больше не будем. И действительно, все это сыграло, немедленно ректор вызвал полицию и началась драка. Нантерский университет закрыли, тогда движение перекинулось в Парижский университет, там произошло то же самое: полиция появилась, университет закрыли, начались демонстрации. А потом движение перекинулось и на все общество".



Профессор Берилович считает, что это было движение стихийного анархизма и я спросил его, а что происходило тогда на улицах Парижа? " Ничего такого не было, по сути дела. Нарочно жгли автомобили, чтобы протестовать против потребительского общества, то есть использовали насилие с целью разоблачения или обличения потребительского общества. Разбивали магазины, сражались с полицией. Что на мой взгляд было ненормально - насилие не служило методом достижения каких-нибудь целей, а использовалось как символ для разоблачения общества".



В конце концов, дело приняло настолько серьезный оборот, что де Голль приказал стянуть войска к столице, и неизвестно, чем бы все это закончилось, если бы не начались каникулы и студенты не разъехались по своим вполне комфортабельным буржуазным квартирам. Студенческие волнения 1968 года были последней в Европе вспышкой левого революционного анархизма и, безусловно, оказали влияние на его дальнейшую историю.

ЧАМБАВАМБА



Большинство анархо-музыкальных групп работает на некоммерческих принципах, не стараясь угодить пресловутому широкому вкусу масс. Деньги зарабатывают они - какие придется, проводя свои концерты в маленьких клубах, где цена входа доступна практически для каждого. Часто такие группы участвуют в концертах бесплатно (просто концерты бесплатные - или деньги идут на какой-то общий проект, или на работу политической группы.)

А группа Чамбавамба - нечто вроде исключения. Они считают, что надо вести пропаганду анархических идей в широкие слои общества и поэтому они делают более коммерческую музыку, которую слушают миллионы людей.

Чамбавамба не начиналась с таких целей и задач. Группа создавалась в начале 80-х в Англии и была тесно связана с самой известной анархо-группой - CRASS. Вокруг красовцев возникали и другие музыкальные группы, которым CRASS помогал (например, с выпуском пластинок). Все эти группы были весьма политизированы: пели об анархизме, об общественных проблемах, сексизме, вегетарианстве, борьбе против государства и т.д.

Сейчас Чамбавамба довольно популярна: ее альбом "Табтампер" вошел в список самых популярных альбомов мира, они часто выступают на ТВ, много пишут о них в СМИ. Но все-таки - они довольно скандальны и сохраняют прежнюю радикальную анархическую направленность в своих текстах (типа: "Хватит уже!!! Дай фашистам пулю!!!" и "Мы не будем отдыхать - пока не сдохнет последний фашист!")

Певица этой группы, Алис, выступила по телевидению США, призывая людей просто-напросто воровать их альбом в больших магазинах. В ответ магазины убрали с лавок альбом. Другой участник группы, Дамон, во время выступления в прямом эфире бросил ведро со льдом на голову лейбористского политика (лейбористы - нечто вроде партии труда, которая стремится быть модной и современной и различной работой с музыкальными группами пытается завоевать симпатии молодежи - но на самом деле - лейбористы такие же обманщики, как и все политики и стремятся к власти - а не к свободе).



Конечно, есть и более радикальные группы, но все-таки Чамбавамба, в отличие от многих, старается сохранить тесные связи с анархизмом, и музыка для них - не первое, не самое главное дело, - а, в первую очередь, это выражение анархического духа и частенько в их песнях прослеживаются политические тексты, пропаганда. Сделали они совместно с Ноамом Чомски* анархический компакт, постоянно выпускают анархическую литературу. Недавно выпустили книгу фотографий анархистов - чтобы посмотреть на них, вы можете заглянуть в книгу "Портреты анархистов" на интернете: www.burn.ucsd.edu

** Ноам Чомски - амер. социолог и анархист, см. подробнее в след номере Восстающей Украины*

РОК КАК ДВИЖЕНИЕ ПРОТЕСТА

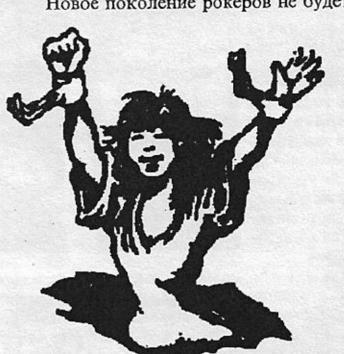
Злые заметки

"Лучше изваляться в грязи, чем влезть в политику." Этот старый девиз хиппи бессознательно взят на вооружение современной "неформальной" молодежью. И трактуется он обычно в смысле "ничегонеделания", то есть полнейшей социальной пассивности. Выпивка, наркотики, праздное шатание, напыщенная заумная болтовня - вот примерный удел жалких последователей рок-бунтарей прошлого. Ничего социального, никакой радикальной идеи, никакого действия вы не найдете в их багаже. Таков печальный итог и тупиковое развитие отечественного неформалитета - полное вырождение и обмельчание.

Как-то на концерте в Харькове, эдак году в 199.., я услышал от одного бывшего "борца" : "лучше слушать хорошую музыку, чем бороться за всякие утопии". Вот так блаженный пример великолепного убожества мировоззрения! Если вы станете спорить с такими "неформалами", они заявят, что рокеры вне политики, вне социальной борьбы. Неужели? А как же Джон Леннон с его "Власть народу" и "Дайте миру шанс", а патриарх стиля реггей Боб Марли, борец с расизмом, убитый по приказу английских спец.служб? А Джим Моррисон - олицетворение бунта молодежи 60-х, Хендрикс - активист революционных "Черных пантер", панк-революция 70-х, наконец, с ее откровенно антигосударственной направленностью, славные "Клэш", устраивающие концерты в поддержку никарагуанской революции (альбом "Сандиниста"). Наконец, наша отечественная рок-культура с явно политическим и социальным подтекстом. Разве это и многое другое не в счет?

Так кто же носитель настоящих ценностей и наследия рок-культуры? - Мы, анархисты, поднимающие на своих концертах и культурных акциях социальную тематику, выражая протест против общественных язв, таких, как война, эксплуатация, неравенство, фашизм; ведущие помимо культурного фронта борьбу на экономическом и социальном, объединяя ее в единое стремление к новым формам жизни на основе солидарности и свободы, или то кастрированное чудо природы, называемое "тусовкой", отличающееся от обывателя лишь внешним видом и жаргоном - более ни чем?! Шоу-бизнес, или, по-нашему, массовая культура сожрал многих, но не всех, выбил зубы многим, но не всем.

Новое поколение рокеров не будет пассивным. Оно отказывается от ценностей буржуазного мира и государства, оно становится на путь борьбы с ними. Бунтующий Человек снова поднимает голову и рвет цепи культурного, духовного, интеллектуального, экономического и социального рабства. Рок-культура снова приобретает свои радикальные черты, становится революционной.



Дерево рождается из семени, ливень из первой капли, буря из ветерка. Революционный анархический рок-фронт возьмет свое начало в пока малочисленных акциях одиноких идеалистов, готовых бороться за свое понимание мира до последнего...

Первый восставший

Группа "Движение сопротивления"

ПАМЯТИ МАХНО

Последний ушел, мы остались одни...
Нить времен оборвалась окончился сон.
Последний из тех из далеких легенд
Кто нам расскажет о нем.

Что нам осталось - лишь старый портрет,
несколько книг и имя его.
Кто донесет через семьдесят лет
Каким был Нестор Махно

В полях колосились хлеба
Черные флаги над черной землей...
Там решалась наша судьба
Я сделал выбор - сделай же свой!

Ты скажешь: "уже не те времена.
Жизнь стала сложнее, а люди дерьмо.
Между прошлым и будущим - глухая стена,
вы бьетесь напрасно, ведь всем все равно!"

Но!
Нить времен оборвалась окончился сон.
Ну что ж, тогда довольно с нас снов!
Мы подняли знамя из пыли времен
Под которым сражался Нестор Махно!

НАРОДУ ЧЕЧНИ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Плачь, плачь земля наших отцов
Кровью твоих сыновей
Болью твоих матерей
Потерявших жизнь в руинах городов

Плачь свинцом несбывшихся надежд
Плачь отчаянием нашей борьбы
Кричи рубцами незаживших ран
И молчанием казненных партизан

Плачь!
Сквозь боль, сквозь смерть, сквозь огонь!
Сквозь ложь, сквозь страх, сквозь огонь!

Плачь!
Плачь огнем наших небес
Плачь слезами проливных дождей

Плачь!

Группа "Человек и общество"

ЭКСПОРТ МИРА

Мы рисуем на стенах и асфальте голубей
Никто не спорит с постулатом книги книг "не убей"
Мы всеми силами ООН войну загнали в катакомбы
Между тем запасая ... ядерные бомбы.

Мы отказались от мечей и куем одни орала
Каждый год несем цветы невинным жертвам войны
У нас никто не забыт, ничего не забыто
Мы говорим так, продолжая локальные конфликты.

Мы понимаем, нет неправильней пути, чем военный
Значит третья мировая станет последней
Не отрицая, что насилье - шаг назад или вниз
Мы наблюдаем, как расправил плечи фашизм.

Мы в чисто мирных целях наращиваем мощь
Из добрых побуждений готовы помочь
Солдатам Аллаха и поборникам Корана
Мы помоем сапоги в Индийском океане!

Экспорт мира на танках во всемирные страны
Во имя Библии, Любви, Будды и Корана
Мир огнем и мечем во всемирные страны
Во имя равенства, братства и любви без обмана.

Эх! Как я люблю это слышать -
Любовь без обмана!

ДОВОЛЬНО!

Сколько можно пить из грязных луж
Говорить о чистоте, пожирая отбросы
Как же можно жить в дерьмовой системе
И считать свою жизнь вполне хорошей?

А мне противно говорить все время об одном.
Неуклонно понижая уровень культуры
Цикл давит меня, мешая с дерьмом
И все мы люмпены, а наши подруги - дуры.

Наши храмы гниют. Любовь - смердит
Наши люди умирают вполне добровольно
Здесь еще может быть десять тысяч "сколько можно"
Но пожалуй пришло время сказать "Довольно"!!!

Артем ОЛЬХИН

А. Бездураков

ЖЕРТВАМ НЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ РЕЖИМОВ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

Мозги в замесе черной крови...
Табачно-водочный туман...
У палача наизготове
В руке натруженной наган.

Устало штабелями трупы
Сплетенье рук, сплетенье ног...
Такой вот неуклюжий, глупый
И неопасный осьминог

А на столе мосты и зубы,
Как люди, скатанные в ком,
Хитросплетениями судеб
Сошлись в единстве роковом.

Багряно-липкое стекало
Бетонным желобом и... вдруг,
Не так уверенно сначала,
Из "штабелей" раздался звук.

И, эхом гулкого подвала,
Как будто всем смертям назло,
Уже убитое - шептало́сь!
Уже гниющее - жило!

И, словно в такт неверным звукам,
В подвале пошатнулся пол,
У палача вздрогнули руки,
Гашетка, рукоять и ствол

Свинцом рвануло хрящик уха,
На стену ляпнулись мозги
И к тем орущим, голым трупам
Еще добавился один.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Ничего не говори - я давно все знаю:
До утра не догорит страсти твоей пламя...
Чадом выело глаза, покатились слезы...
То, что хочешь ты сказать - я сказал бы тоже!

Одинаковая муть гложет наши души.
Ничего не говори - я не стану слушать!
Да и ты законопать уши свои ватой,
Потому как сгоряча я могу и матом.

Я не так еще могу - ты похлеще можешь!
Так что лучше помолчать, пок целы рожи...
И посуду бить не на... - жизнь еще большая...
Просишь выслушать тебя? - больше не желаю!

Ничего не говори - я давно все знаю:
И про то, что ты теперь стала мне чужая,
И про то, что те слова, что сказать ты хочешь -
Я тебе уже сказал! Спи! Спокойной ночи!

Юрий Чужой

ПРИКАЗ N227

Правда найдет Волю
Вера найдет Силу
Слово найдет души
Обязательно найдет!

СИЛЬНЫЕ

Гопникам, сатанистам и интеллигенции посвящается

Сильные умрут первыми
Сильные - обречены
Они умрут на ледяных иглах
Своего гордого самомнения
Мудреных дилемм
Обломавшегося солипсизма
Закомплексованные
отточенной софистики говнословы
Адепты протестов под подушкой
И изящных отрепитированных пиздецов
Бодро идут, печатая шаг
По святыням и трупам
Громоздя мечту на ложь,
Ненамыленные лезут в личное небо
Невьебенные теоретики
Собственного бессмертия -
Они умрут первыми

Они уже обречены

АТАКА

В тот миг, когда глобальная амбразура
на секунду растеряется и смолкнет
В тот миг, когда лютые упли
Испугаются бессмертия живых
В тот миг, когда дерзкие безногие
Посмеют встать во полный рост
В тот миг и мы поднимемся
В свою последнюю атаку
Ведя на ходу шквальный огонь
Из игрушечных автоматов
Щедро даря врагу приобретенную
Для себя гранату
Перепрыгивая с разбегу
Через истекшее время
Оккупируем своими телами
Хоть клочок обетованной земли


1992г
госуниверситет
митинг 1994г
НЕСКОЛЬКО
ЭПИЗОДОВ
ФАД
забастовка 1996г
забастовка 1996г
АНАРХИЯ
ФАБРИКИ-РАБОЧИМ!
ЗЕМЛЯ-КРЕСТЬЯНАМ!
КОНТРОЛЬ В ВУЗАХ
АКАДЕМИЧЕСКИМ ОБЩИНАМ
митинг 1992г
забастовка
забастовка
1993г

Восстающая Украина №1

ЧТО МЫ ХОТИМ СКАЗАТЬ...

Все великое рождается в провинции. Не знаем, можно ли назвать провинцией Донбасс, но "великое" родилось именно здесь, в угольной пыли и под ярким солнцем. В начале было слово, и слово это было Анархия. Затем было дело - черное знамя Анархии поднялось над рабочим Донбассом, организация, объединяющая анархистов региона громко заявила о себе, приняла на себя удар подточенного ржой меча государства и ушла в подполье. Сотни тысяч единиц подрывной литературы, распространенной в рабочих районах, на заводах и шахтах, на студенческих митингах и всеобщих забастовках. Флаги анархизма, Красное и Черное, на демонстрациях и радикальных акциях трудящихся, диспуты и семинары в просторных залах и крохотных комнатушках общежитий. Аресты, потасовки с милицией, разрисованные лозунгами и графитти стены, бегство от крика "буду стрелять" по ночному городу. Съезды, стачкомы, профсоюзы, лагеря протеста горняков, суды...

Все промелькнуло, как миг, в одно десятилетие. Десятилетие борьбы. Под героическую симфонию боли, гнева и надежды.

Теперь мы в подполье. Какое романтическое слово. Мы -нелегальная организация. Что это значит? Это - цена за убеждения и принципы. Убеждения и принципы стоят очень дорого. Карьера, спокойная жизнь, достаток, радости жизни -можешь забыть про них. Да в самом деле, зачем они тебе? Жизнь - это прямая дорога. Все подчинено великой цели - свободе. Чего же мы хотим? Отдавая всего себя и не требуя мирской платы взамен? Очень многого и почти ничего: чтобы люди были свободны, уважая свободу друг друга, чтобы, являясь изначально равными между собой, могли реализовать себя во всей полноте, без ограничений. Чтобы потребности людей в пище, одежде, крове, творчестве были удовлетворены. Чтобы не было ни богатых, ни бедных, а были Свободные и Равные. Что мешает этому? Ответ прост - Власть, нашедшая проявление в государстве и капитале. Все беды из-за них. Наша миссия -полное уничтожение этих исторических чудовищ. Ведь "страсть к разрушению - это еще и творческая страсть". К этому зовем мы народ, пробудить который наша задача.

"Утопия" - скажут мудрые глупцы. Ну что ж, каждому свое. Кто-то собирает крохи, довольствуясь малым, а мы делаем утопии реальностью.

ЕСЛИ ВЫ "ЗА" - ИДИТЕ С НАМИ.

На страже ваших интересов



Федерация Анархистов Донбасса

УНИЧТОЖАЙ ФАШИЗМ

на улицах
и в своей душе